



Real Federación Española de Judo y Deportes Asociados
JIU-JITSU - AIKIDO - KENDO - WU-SHU - DEFENSA PERSONAL
Y NIHON TAI JITSU



FECHA: 26.11.13

ORIGEN: ACTIVIDADES DEPORTIVAS

CIRCULAR

GENERAL N° 218

Anula la

/

DEPARTAMENTAL N°

DESTINATARIOS, PARA:

. CUMPLIMIENTO:

. CONOCIMIENTO:

FEDERACIONES AUTONÓMICAS DE JUDO Y DD.AA.

ASUNTO: TORNEO OPEN NACIONAL DE AIKIDO 2013

V.º B.º:

TEXTO:

Para conocimiento de todas las Federaciones Autonómicas, adjunto se remite información sobre la celebración del Torneo Open Nacional de Aikido.

Las inscripciones así como cualquier consulta que se desee realizar, deberán hacerse en la Federación Castellano-Manchega de Judo:

E-mail: judo@fedejudoclm.com
Fax: 925 216 951
Telf: 925 211 937

Se ruega la mayor difusión entre los Clubes y Deportistas afiliados de Aikido de esa Federación.

EL DIRECTOR DEPORTIVO



Fdo. Francisco Valcárcel Robles





TORNEO OPEN NACIONAL DE AIKIDO

Se convoca este torneo experimental de Aikido, por parejas, con el fin de que se contemple una actividad competitiva dentro de este deporte asociado a esta Rfejyda

LUGAR: POLIDEPORTIVO BRIANDA DE MENDOZA
Avenida Pedro Sanz Vázquez s/nº
GUADALAJARA

FECHA: DOMINGO 15 DE DICIEMBRE DE 2.013
HORARIO: A LAS 10'30 CONTROL DE DOCUMENTACION
A LAS 11'00 INICIO DE TORNEO

PARTICIPANTES.- Podrán participar todos los aikidokas que lo deseen bajo las siguientes condiciones:

Pertenecer a un club afiliado a esta Rfejyda

Presentar el carné grados o de cinto negro en el control de documentación junto con la licencia nacional y seguro de accidente deportivo en vigor.

Las parejas podrán ser masculinas, femeninas o mixtas.

Los menores de edad aportaran permiso paterno.

Cada club participante aportará maestro entrenador nacional de aikido que actuará como juez calificador.

TROFEOS.-

Se otorgaran trofeos al 1º, 2º y 3º clasificados y también a todos los participantes.

INSCRIPCIONES:

En la Federación Castellano Manchega hasta el 10 de diciembre de 2.013



REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE JUDO Y D.A

AIKIDO

PROPUESTA TORNEO DE COMPETICIONES KATAS DE AIKIDO

ESTRUCTURA DEL PROYECTO-PROGRAMA



1 INTRODUCCIÓN

- (1/a) **IDIOSINCRASIA Y NATURALEZA DEL AIKIDO** (Pag 3,4)
- (1/b) **JUSTIFICACIÓN DE LA MEDIDA** (Pag 5)

2 ESTRUCTURA DE PARTIDA EN “GO-NO SEN”

- (2/a) **SUWARI-WAZA** (PAREJAS)
- (2/b) **HANMI- HANDACHI WAZA** (PAREJAS)
- (2/c) **TACHI-WAZA** (PAREJAS)
- (2/d) **TACHI-WAZA** (INDIVIDUAL)

3 PROGRAMA TÉCNICO KATA DE AIKIDO

- (3/a) **EL KATA EN VACIO - INDIVIDUALES**
- (3/b) **EL KATA CON CARGA - POR PAREJAS**
- (3/c) **CLASIFICACIÓN POR CLUBES - POR GRUPOS**

- (3-1º) **ARMAS BOKKEN, JO y TANTO**
 - (3-1º/a) **AIKI-KEN SUBURIS** KATAS DEL MAESTRO SAITO “OBLIGADO” (INDIVIDUAL)
 - (3-1º/b) **AIKI-JO SUBURIS** KATAS DEL MAESTRO SAITO “OBLIGADO” (INDIVIDUAL)
 - (3-1º/c) **AIKI-TANTO** KATAS DE DEFENSA PERSONAL “OBLIGADO” (PAREJAS)
 - (3-1º/d) **AIKI-KEN** - PROGRAMA “LIBRE” (INDIVIDUAL)
 - (3-1º/e) **AIKI-JO** - PROGRAMA “LIBRE” (INDIVIDUAL)

- (3-2º) **SIN ARMAS (MANOS VACIAS)**
 - (3-2º/f) **SUWARI-WAZA** “OBLIGADO” (PAREJAS)
 - (3-2º/g) **HANMI-HANDACHI-WAZA** “OBLIGADO” (PAREJA)
 - (3-2º/h) **TACHI-WAZA** “OBLIGADO” (PAREJAS)
 - (3-2º/i) **TACHI-WAZA** “OBLIGADO” (PAREJAS) DE 2º a 4º DAN

- (3-2º) **PAREJAS (EN ESTUDIO) (PRÓXIMA COMPETICIÓN)**
 - (3-2º/a) **KUMI-TACHI** “LIBRE”
 - (3-2º/b) **KUMI-JO** “LIBRE”

- (3-3º) **DEFENSA CONTRA ARMAS (EN ESTUDIO) (PRÓXIMA COMPETICIÓN)**
 - (3-3º/a) **JO-DORI** “LIBRE” (PAREJA)
 - (3-3º/b) **TACHI DORI** “LIBRE” (PAREJA)

- (3-4º) **TANTO-DORI – PAREJAS (EN ESTUDIO) (PRÓXIMA COMPETICIÓN)**
 - (3-4º/a) **DEFENSA CONTRA TANTO**
 - (3-4º/b) **DEFENSA CON TANTO**

4 POSICIONES EN EL TATAMI

- (4/a) **DE LOS PARTICIPANTES**
- (4/b) **DE LOS JUECES**
- (4/c) **MEDIDAS DEL TAPIZ**
- (4/d) **TIEMPO MÁXIMO DEL KATA**

5 VALORACIONES

- (5/a) **SISTEMA DE PUNTUACION**
- (5/b) **CALIFICACIÓN TÉCNICA DEL KATA**
- (5/c) **FICHAS DE CONTROL (PUNTUACIONES)**
- (5/d) **GAMAS DE LOS KATAS**

6 NIVELES POR CATEGORÍAS

- (6/a) **QUINTO Y CUARTO KIU**
- (6/b) **TERCERO Y SEGUNDO KIU**
- (6/c) **PRIMER KIU Y 1º DAN**
- (6/d) **SEGUNDO, TERCERO Y CUARTO DAN**
- (6/e) **CONTROL DE DOCUMENTACIÓN**

1/a IDIOSINCRASIA Y NATURALEZA DEL AIKIDO

Un poco de Historia,

A mediados del año 1942 nace el Aikido, algunos autores establecen este nombre sobre 1941 y 1942, después de varios intentos por consolidar el ideario religioso y técnico de su mentor, (el Maestro Ueshiba) y después de haber pasado por diferentes conceptos técnico-religiosos y nombres desde sus enseñanzas del Aiki- Ju-Jutsu de su maestro Sokaku Taqueda, Las enseñanzas de este último, y su arte, fue renombrado por Ueshiba con los nombres de Aiki-Bu-Jutsu más tarde Aiki-Budo y al final estableciéndose en el actual Aikido.

Pero su nombre y definición es el resultado de ciertos acontecimientos históricos la segunda guerra mundial y la Butokukai, (http://es.wikipedia.org/wiki/Dai_Nihon_Butokukai) y también de experiencias personales, dos en concreto que según autores y profesores del pensamiento filosófico Japonés y Oriental, marcaron “de momento en Ueshiba” lo que hoy se conoce y denomina AI-KI-DO.

Según algunos autores [http://en.wikipedia.org/wiki/John_Stevens_\(scholar\)](http://en.wikipedia.org/wiki/John_Stevens_(scholar)) estudiosos del pensamiento oriental japonés dejan entre-ver que el nombre final de este arte marcial del Maestro Ueshiba, fue más un intento de proteger de los organismos oficiales (Butokukai) su AIKI-BUDO.

Dicha organización participo en cierta medida en los acontecimientos bélicos de la segunda guerra mundial, es por ello que el Maestro Ueshiba decidiera –según este autor- cambiar el nombre para que fuera el AIKIDO y no el Aiki-Budo el que ingresara en la Nihon Butokukai. De alguna manera no deseaba que su Aiki-Budo estuviera involucrado en ningún acontecimiento bélico, y posibles represalias, en el caso de rendición por su país.

Posiblemente a todo ello como una mezcla de acontecimientos más o menos creíbles o exagerados ¡por intereses propios! Dan ciertas fábulas, como la experiencia con un espadachín que atribuyen algunos historiadores no exentos de cierto cariño con el Maestro, como el auténtico nacimiento del Aikido donde el Ueshiba después del reto de -este espadachín- no consiguiera ni una sola vez acertarle con su espada pues las esquivas del Maestro Ueshiba eran relampagueantes.. (....) Pero realmente hay una cuarta opción que influyo absolutamente en O’Sensei fue el Monje Onisaburo Deguchi ([Onisaburo Deguchi - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)) este personaje calificaba al Maestro “como un diamante en bruto, al que personalmente puliré” sin duda la religión Omoto (<http://es.wikipedia.org/wiki/%C5%8Cmoto>) marcó toda su vida para siempre.

El AI-KI-DO “el camino que unifica el espíritu o el alma con la eternidad y el universo” como quiera que fuesen las razones o acontecimientos en aquel entonces, el Maestro Morihei Ueshiba definió con la inestimable ayuda de su hijo Kissomaru Ueshiba (auténtico artífice de lo que es hoy el Aikido). Poco tiempo antes de morir, el Maestro quiso cambiar el nombre del Aikido por otro, lo que su hijo, anteriormente nombrado, no se lo permitió. Por la sencilla razón que el Aikido ya estaba aceptado por el gobierno Japonés como parte de la Butokukai. Y enraizado en la comunidad japonesa.

La influencia de la religión Omoto del Chamán Onisaburo Deguchi sin duda fue decisiva para que el Aikido fuera elevado por encima de lo meramente deportivo o arte marcial, que se sublimara como una forma de vida pura de defensa personal, del que por su estructura defensiva y no de ataque jamás fuera un arte marcial competitivo. El Aikido pues, solo se puede practicar como un arte marcial de plena realización

personal y como un excelente arte de sistema defensivo, en contraposición de lo que fue su antecesor el Aiki Ju Jutsu.

El Aikido estudia una forma más elevada del "combate", se tiene definido como un acontecimiento exento de enfrentamiento dual, más bien es una lid contra sí mismo o "Tanren" es decir la forja donde nuestra alma o espíritu constantemente va adquiriendo a través del fuego y el martillo golpeando insistentemente en el yunque, una espada única o una mente inamovible, siendo pues el yunque el tatami el martillo la práctica y el fuego la constante idea de unificar el principio de la no agresión a través de fundirnos con nuestro oponente y desde dentro guiarle, disuadirlo de su locura por atacarnos y volverlo a la vía de lo correctamente normal.

La idiosincrasia del Aikido su naturaleza casi inamovible después de 70 años desde su concepción sigue insistentemente en la mente de sus instructores, para el que la practica del Aikido como si de una religión fuera, el concepto "competición" es más una blasfemia que un irremediable hecho. Pero no son todos los que practican Aikido de este pensamiento, en vida del Maestro Ueshiba el Profesor Tomiki http://es.wikipedia.org/wiki/Aikid%C5%8D_Sh%C5%8Dd%C5%8Dkan fundo un estilo dentro del Aikikai que promovía y se practicaba la competición, -no sin malas caras por parte de Ueshiba- pero al fin aceptado por él, la prueba se certifica que adquirió por parte del Maestro el 8º dan de Aikido.

En Europa ya es una realidad el Aikido competitivo, cada vez son más las voces que se alzan en contra de la inamovilidad de este pensamiento, aunque por ello se deba de reconocer que por intereses puramente organizativos y económicos; también por razones de renovación pues en este tipo de sociedad o evoluciona o simplemente feneces en el olvido, sus consecuencias son simples, se crean pequeños reinos de taifas donde el virrey es Dios, las consecuencias son terribles pues en vez de deportistas o amantes de las Artes marciales, o como se le quiera definir, generan en estos últimos una dependencia casi sacra del profesor.

(1/b) JUSTIFICACIÓN DE LA MEDIDA

Perfectamente se pueden tener dos idearios en Aikido, como en todas las artes marciales, el lúdico y el competitivo y estar perfectamente compartidos en los Aikidokas, sin que por ello se ofenda la memoria de ningún concepto o personaje histórico. Las competiciones en el Aikido son perfectamente válidas y se pueden articular, incluso más fácilmente que en otras artes marciales, siempre nos referimos al Aikido competitivo a través del KATA una forma de competición contra el propio yo que, y aunque implique un Uke, siempre será la parte que se da, o se ofrece para la demostración de un movimiento más o menos complejo. El Aikido carece de técnica-táctica para el ataque, su propia naturaleza lo repele. Pero indudablemente el Aikido como demostración por Katas es bellísima pues su dinámica circular y expansiva a la vez, crea una sensación inolvidable en los observadores, refiriéndome en el ámbito de las exhibiciones, pero muchos más puntualizo en el competitivo.

A través del kata se le enseña a los infantes y a través de él a los nóveles deportistas, sin duda fue la génesis de nuestro aprendizaje, pues ¿Por qué no usarlo, perfeccionarlo, darle forma competitiva independientemente de la pedagógica? Este pensamiento es el eco de muchos Maestros y Profesores, profundamente preocupados por nuestra deriva que no se han atrevido a exponerla. Pero ahora más que nunca, nuestra subsistencia como especialidad deportiva dentro del organigrama federado español depende de este concepto de competición a través de Kata. La medida pues es acuciante pero perfectamente válida y moralmente aceptable para el Aikido Español. Su necesidad e importancia adquieren aun mayor dimensión como herramienta, no solo en el campo de la retirada por el CSD de la especialidad, como disciplina asociada a la FEJIDA, sino más bien -si esto se hiciera una realidad- el principio de la **unificación de criterios técnicos y pedagógicos** tan anarquizados en el Aikido no solo español también mundialmente, sería una solución.

Las competiciones Katas serían establecidas como un sistema de técnicas independientemente del maestro, estilo y escuela e incluso del propio Aikikai. Se crearían las formas de demostración partiendo de un solo pensamiento donde la ejecución del Kata obedecería a la historia sentido y religiosidad del movimiento, de esta manera se estructuraría perfectamente el Kata con un sentido técnico e histográfico, no a los caprichos del maestro, más bien de la historia de ese movimiento ¿dónde se producía? ¿Por qué se ejecutaba a si? ¿Qué concepto religioso tiene por naturaleza?, ¿cómo se realiza biomecánica-mente? y sobre todo el porque de ese movimiento, en definitiva estructurar perfectamente el kata con un sentido técnico e histórico lo más verazmente que podamos estudiar y demostrar.

Las técnicas de Aikido sin duda sufrieron una transformación por parte de Ueshiba a través o como consecuencia de las influencias de Onisaburo Deguchi con respecto a las técnica que aprendió Ueshiba de su maestro Takeda. En toda las artes marciales ocurrió este cambio, la sola razón de eliminar el JUT-SU como concepto de muerte dando paso a DO o mi camino espiritual, incidió decisivamente en lo que hoy conocemos como el nuevo espíritu de las modernas artes marciales con el Kanji "DO" pero también es cierto que el Aikido aunque sufriera más fuertemente que otras artes marciales este hecho, si supo guardar como un tesoro la forma del Kata su mecánica casi ha sido inamovible en el tiempo.

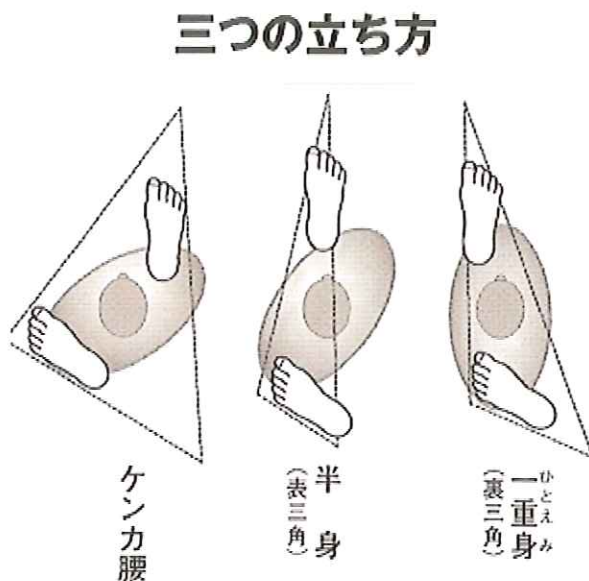
La justificación pasa ineludiblemente por intentar seguir en esta federación como especialidad deportiva a través del kata y su posterior reconocimiento por parte del organismo del CSD. Nos encontramos en el momento ideal para impulsar la unidad del Aikido, como especialidad deportiva y como arte marcial, lo cual pasa necesariamente por aunar criterios técnicos y pedagógicos que es la base de nuestra propuesta, y aceptar con humildad **el trabajar conjuntamente con las generaciones de profesores más jóvenes y hacerlos partícipes de la ilusión que generara el enorme proyecto que nos espera**, apostando por ellos que son nuestro presente y nuestro futuro.

2 ESTRUCTURA DE PARTIDA EN "GO-NO SEN"

La estructura del Aikido o sea el posicionamiento inicial de Tori en la recepción de Uke o supuesto ataque viene dado por tres estadios perfectamente identificables.

GO-NO-SEN

O el "posicionamiento en espera" es puramente estático, es el principio de la enseñanza de las técnicas de Aikido para los nóveles y especialmente en la enseñanza en niños. A través de esta forma se perfeccionan los movimientos y su mecánica, **por definición es el estado consolidado del Kata**, es por ello que casi todos los movimientos propuestos en esta justificación y proyecto propuesta a usted sobre competiciones Katas, están básicamente formadas por esta posición GO-NO-SEN.



El posicionamiento de Tori en Go-No-Sen indica la posición de partida sus pies están posicionados con una figura triangular siendo esta la postura primordial de nuestro arte marcial es el inicio de cualquier movimiento en Aikido. Aunque su forma en "aparente espera" recibe siempre a Uke, este, le sujeta por cualquier lado, manos brazos solapas por detrás (Ushiro) con dos manos con una etc. También esta posición recibe el ataque en situación absolutamente dinámica por parte de Uke, esta otra forma será en un futuro parte de las competiciones Katas de Aikido, mi propuesta, Sr Presidente, parte únicamente por pura estrategia de principio de este proyecto en basar todo este estudio en el sentido único de GO-NO-SEN al ser esta forma la más pura del concepto Kata.

Sus orígenes fueron adoptados por Ueshiba para su Ai-ki (sin definir su Kaji religioso) como así fuera por su maestro Takeda <http://todoaikido.blogspot.com.es/2011/02/antes-del-aikido-las-artes-guerreras.html> siendo lo más fiel posible a los acontecimiento o tácticas marciales que se usaban en el campo de batalla donde el simple hecho de sujetar las manos de un guerrero para que no pudiera desenfundar su espada era vital para el devenir de la integridad del otro guerrero, es por ello que nacen y se perfeccionan las contra técnicas de las Rius de aquellas épocas en las que el clan Aizu de la escuela Takeda lo adopta como una parte más de sus estrategias en el combate.

Es aquí donde nacen todas las técnicas de Aikido estas son las que se practican en todos los gimnasios y estas son las propuestas en libros folletos y programas federativo o no.

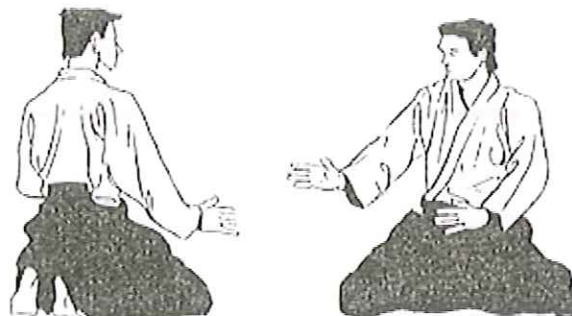
Es pues la base de las competiciones Katas de Aikido para su formalización en la FEJIDA. Al estar perfectamente **documentadas**, se pretende crear desde su histografía la recreación de estos movimientos que obedecen a un tiempo otrero en un momento de vital importancia para el guerrero en ese momento, al estar su vida en serio peligro. Es pues el estudio y la rememoración en un tatami, en este tiempo, de esa sensación se recrea la escenografía de ese movimiento de ataque y defensa con la particularidad heredada de los antiguos guerreros en el campo de batalla. Esta perfectamente documentado, por ello se proponen para las competiciones Katas de Aikido este sistema de ataque-defensa para su primera celebración.

Siendo entonces la base de esta competición en GO-NO-SEN el principio en espera o estático del KATA, se proponen cuatro formas derivadas de esta posición estratégica **por parejas** en la que Tori espera en diferentes posiciones la recepción de Uke.

(2/a) **SUWARI-WAZA** (PAREJAS)

SUWARI-WAZA es la que tanto Tori como Uke se posicionan de rodillas, pero con la particularidad de estar en posiciones de defensa-ataque o lo que en su día se le puede definir como Aikido-Suelo. **“Ya este concepto se estudia en los cursos de titulaciones de nuestra federación para las categorías docentes”.**

Obedece esta posición a momentos y costumbres orientales de rodillas como parte social de sus quehaceres diarios, donde las recepciones de personalidades, comidas etc podían implicar un ataque de enemigo aprovechando la disposición amable y relajada anfitrión de este primero



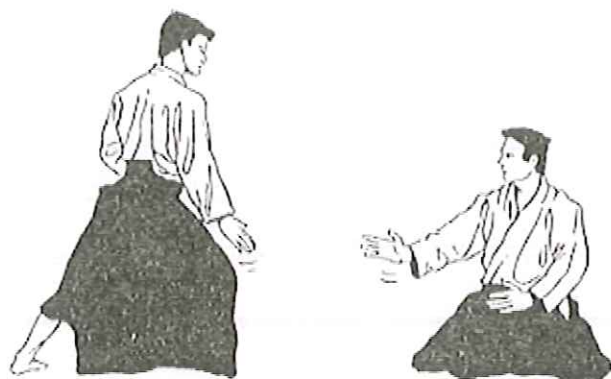
Suwari waza

un
de

sobre su enemigo. Herirles era común, aunque en las recepciones de grandes personalidades debían los que agasajan ir vestidos con Hakamas con medidas muy prominentes que debían ser plegadas sobre sus propios pies delante del personaje, como si estuvieran atados, siendo esto, estrategias de cara a la defensa del personaje más o menos importante la escuela de la Dáito Ryú de Aiki-Ju-Jutsu [http://es.wikipedia.org/wiki/Shinra Sabur%C5%8D Minamoto no Yoshimitsu](http://es.wikipedia.org/wiki/Shinra_Sabur%C5%8D_Minamoto_no_Yoshimitsu) asumió este asunto o problema y definió y creó una defensa sobre la posición de estado de rodillas o Suwari-Waza para en un momento dado desde esa posición pudiera defenderse el atacado. Esta posición es de las que deben examinarse todo Aikidoka y es parte vital de su APTO en su examen.

Este tipo de posicionamiento **“los dos de rodillas”** son los propuestos para la competición Kata de Aikido, la técnica kata a realizar está sujeta a GO-NO-SEN por lo tanto seguimos en posicionamiento estratégico de estático.

(2/b) HANMI- HANDACHI WAZA (PAREJAS)

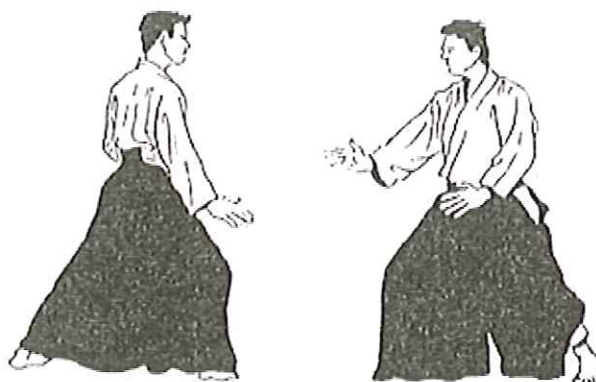


Este sistema de lucha basa su posicionamiento en que Tori esta de rodillas en posición de Seiza, y Uke se dispone en pie, igualmente que lo explicado en el capítulo de Suwari-Waza en los que los dos debían estar de rodillas para que se cumpliera esta forma de defensa, Anmi-Handachi-Waza estudia la defensa desde una posición todavía más complicada por parte de Tori, la historia habla de ataques consumidos antes de la reverencia, eran relampagueantes, por lo que el Aikido lo adopto como parte de su

estrategia defensiva su estudio implica un porcentaje muy alto en dinámica o (Tai-No-Sen otra forma más perfeccionada de defensa, en la que está implicada la pura dinámica, es una parte primordial de Kumite) pero para las competiciones Katas de Aikido de momento solo se usarían en sentido estático.

(2/c) TACHI-WAZA (PAREJAS)

Tal posición es la más común dentro de las características en todas las artes marciales, he aquí la base de todo el proyecto de competiciones Katas de Aikido. Sobre esta posición entonces se recrearán en su mayoría todos los Katas en GO-NO-SEN o el Kata en estática y por pareja, más adelante en el capítulo de programa de katas se enumeran cada una de ellas para las diferentes posiciones en el tapiz.



Tachi waza

(2/d) TACHI-WAZA (INDIVIDUAL)

Dependiendo del número de participantes en esta competición se propone también este último Kata en Tachi-Waza pero en vacío, es decir sin Uke, esta forma es la más pura del movimiento e implica una mayor dificultad ya que el trabajo se hace sin carga, un estado en el que Tori debe visionar a Uke y su ataque y debe disponer de todos los movimientos exactamente como si Uke estuviera en presencia. Este sistema es muy efectivo en niños y en la tercera edad.

En los niños se les enseña a través del sistema espejo adquieren una imagen de él mismo haciendo la técnica el fartlek se aplica casi automáticamente por él, para sí mismo, y en las persona de tercera edad es fabulo para que adquieran el movimiento sin carga (posibles lesiones) para su ejecución más tarde.

3 PROGRAMA TÉCNICO KATA DE AIKIDO

(3/a) EL KATA EN VACIO - INDIVIDUALES

Para la competición de esta forma propuesta, se calificarían las técnicas básicas de Aikido es decir. IKKIO NIKKIO SANKIO YONKIO GOKIO IRIMI-NAGE KAITEN-NAGE KOIU-NAGE, SHIHO-NAGE KOSHI-NAGE Todas a realizar sin cargas. Y Podrán ser ejecutadas en *TACHI-WAZA*

(3/b) EL KATA CON CARGA - POR PAREJAS

Para la competición de esta forma propuesta, se calificarían las técnicas que la pareja escoja dentro del catálogo o gamas dispuestas y más adelante –en este documento- definidas, en las que se podrá optar por las tres formas descritas anteriormente *SUWARI-WAZA* <> *HANMI- HANDACHI WAZA* <> *TACHI-WAZA* en las fichas se recogen las posibilidades de la forma y sus técnicas para la recreación del Kata.

(3/c) CLASIFICACIÓN POR CLUBES - POR GRUPOS

Este tipo de competición y dependiendo de los grupos que se presenten se dispondrán también como los anteriormente descritos es decir clasificaciones por parejas e individuales. El resultado total de los representantes de los diferentes clubes en la competición sería la que decantaría los campeones y sus premios en esta competición.

(3-1º) ARMAS BOKKEN, JO y TANTO
(3-1º/a) AIKI-KEN SUBURIS

FICHAS Y TÉCNICAS DEL APARTADO DE ARMAS DE BOKKEN

La competición de BOKKEN GAMA 1º

1º TORNEO KATAS AIKIDO 2013
ARMAS – BOKKEN-

NOMBRE DE TORI		GRADO	
NOMBRE DE UKE		GRADO	
NOMBRE DEL CLUB			
REGIONAL			
PARTICIPA EN CATEGORIA DE:		5º Y 4º KYU	3º Y 2º KYU
			1º KYU Y DANES

AIKI-KEN	PUNTUACIONES
1º KATA MAESTRO SAITO	
1º MOVIMIENTO SHOMEN UCHI	
2º MOVIMIENTO SHOMEN UCHI	
3º MOVIMIENTO SHOMEN UCHI	
4º MOVIMIENTO SHOMEN UCHI	
2º KATA KUMI TACHI	
SHOMEN UCHI, DEFENSA Y CORTE	
SHOMEN UCHI, DOS ATAQUES, DOS DEFENSAS Y CORTE	
YOKOMEN UCHI, DEFENSA Y CORTE	
YOKOMEN UCHI, DOS ATAQUES, DOS DEFENSAS Y CORTE	
3º KATA TACHI DORI	
SHOMEN UCHI- IKKYO	
SHOMEN UCHI- KOKIU NAGUE	
YOKOMEN UCHI- SHIHO NAGUE	
TSUKI- IRIMI NAGUE	
4º KATA DEFENSA CON BOKKEN	
GYAKU HAMI- KOKIU NAGUE	
AI HAMI- IKKYO	
RIO KATATE DORI- NIKYO	
RIO KATATE DORI- KOKIU NAGUE	

TOTAL PUNTUACIÓN AIKI-KEN	
---------------------------	--

En Guadalajara a 15 de diciembre de 2013
 Fdo. Profesor Juez D.

(3-1º) ARMAS BOKKEN, JO y TANTO
(3-1º/b) AIKI-JO SUBURIS

FICHAS Y TÉCNICAS DEL APARTADO DE ARMAS DE JO

La competición de JO GAMA 2º

1º TORNEO KATAS AIKIDO 2013
ARMAS – JO-

NOMBRE DE TORI		GRADO	
NOMBRE DE UKE		GRADO	
NOMBRE DEL CLUB			
REGIONAL			
PARTICIPA EN CATEGORIA DE:	5º Y 4º KYU	3º Y 2º KYU	1º KYU Y DANES

AIKI-JO	PUNTUACIONES
1º KATA BÁSICO	
MOVIMIENTO SHOMEN UCHI	
MOVIMIENTO YOKOMEN UCHI	
1º MOVIMIENTO TSUKI	
2º MOVIMIENTO TSUKI	
2º KATA MAESTRO SAITO	
KUMI JO- KATA Nº 1	
KUMI JO- KATA Nº 2	
KUMI JO- KATA Nº 3	
KUMI JO- KATA Nº 4	
3º KATA JO-DORI	
SHOMEN UCHI- IKKYO	
YOKOMEN UCHI- KOKIU NAGUE	
JODAN TSUKI- SHIHO NAGUE	
GUEDAN TSUKI- IRIMI NAGUE	
4º KATA KATATE-DORI	
GUAKU HAMI- KOTE GAESHI	
AI HAMI- IKKYO	
5º KATA RYO-TE-DORI	
KOKIU HO	
KOKIUNAGUE	

TOTAL PUNTUACIÓN APARTADO DE JO	
---------------------------------	--

En Guadalajara a 15 de diciembre de 2013
 Fdo. Arbitro D.

(3-2º) SIN ARMAS (MANOS VACIAS)
 (3-2º/f) **SUWARI-WAZA** "OBLIGADO" (PAREJAS)

FICHAS Y TÉCNICAS DEL APARTADO DE SIN ARMAS SUWARI-WAZA (MANOS VACIAS) OBLIGADO

La competición de SUWARI-WAZA GAMA 4º

TORNEO KATAS AIKIDO 2013 SUWARI-WAZA

NOMBRE DE TORI		GRADO	
NOMBRE DE UKE		GRADO	
NOMBRE DEL CLUB			
REGIONAL			
PARTICIPA EN CATEGORIA DE:	5º Y 4º KYU	3º Y 2º KYU	1º KYU Y DANES

1º KATA CATEGORIA DE 5º Y 4º KYU	
GUAKU HAMI- NIKYO	
GUKU HAMI- SANKYO	
GUAKU HAMI- KOKIU NAGUE	
AI HAMI- IKKYO	
AI HAMI- SANKIO	
AI HAMI- IRIMI NAGUE	
SHOMEN UCHI- KOKIU HO	
SHOMEN UCHI- IRIMI NAGUE	
SHOMEN UCHI- KOKIU NAGUE	
PUNTUACION TOTAL	

2º KATA CATEGORIA DE 3º Y 2º KYU	
KATA DORI- NIKYO	
KATA DORI- KOTE GESHI	
KATA DORI- KOKIU NAGUE	
SHOMEN UCHI- KOKIU HO	
SHOMEN UCHI- IRIMI NAGUE	
SHOMEN UCHI- KOKIU NAGUE	
YOKOMEN UCHI- KOKIU HO	
YOKOMEN UCHI- KOTE GAESHI	
YOKOMEN UCHI- KOKIU NAGUE	
PUNTUACION TOTAL	

3º KATA CATEGORIA DE 1º KYU Y DANES	
RIO KATA DORI- NIKYO	
RIO KATA DORI- KOKIU HO	
RIO KATA DORI- KOKIU NAGUE	
SHOMEN UCHI- KOKIU HO	
SHOMEN UCHI- IRIMI NAGUE	
SHOMEN UCHI- KOKIU NAGUE	
KATA DORI MEN UCHI- SANKIO	
KATA DORI MEN UCHI- IRIMI NAGUE	
KATA DORI MEN UCHI- KOKIU NAGUE	
PUNTUACION TOTAL	

En Guadalajara a 15 diciembre 2013
 Fdo. Profesor Juez D.

(3-2º) SIN ARMAS (MANOS VACIAS)
 (3-2º/h) **TACHI-WAZA** "OBLIGADO" (PAREJAS)

FICHAS Y TÉCNICAS DEL APARTADO DE SIN ARMAS TACHI-WAZA (MANOS VACIAS) OBLIGADO

La competición de TACHI-WAZA GAMA 6º

TORNEO KATAS AIKIDO TACHI WAZA

NOMBRE DE TORI		GRADO	
NOMBRE DE UKE		GRADO	
NOMBRE DEL CLUB			
REGIONAL			
PARTICIPA EN CATEGORIA DE:	5º Y 4º KYU	3º Y 2º KYU	1º KYU Y DANES

1º KATA CATEGORIA DE 5º Y 4º KYU	
GYAKU HAMI- SHIHO NAGUE	
GYKU HAMI- NIKYO	
GYAKU HAMI- KOKIU NAGUE	
AI HAMI- IKKYO	
AI HAMI- KOKIU HO	
AI HAMI- IRIMI NAGUE	
SHOMEN UCHI- KOTE GESHI	
SHOMEN UCHI- SHIHO NAGUE	
SHOMEN UCHI- KOKIU NAGUE	
PUNTUACIÓN TOTAL	

2º KATA CATEGORIA DE 3º Y 2º KYU	
RIOTE DORI- NIKYO	
RIOTE DORI- SANKYO	
RIOTE DORI- KOKIU NAGUE	
SHOMEN UCHI- KAITEN NAGUE	
SHOMEN UCHI- IRIMI NAGUE	
SHOMEN UCHI- KOKIU NAGUE	
YOKOMEN UCHI- KOKIU HO	
YOKOMEN UCHI- KOTE GAESHI	
YOKOMEN UCHI- SHIHO NAGUE	
PUNTUACIÓN TOTAL	

3º KATA CATEGORIA DE 1º KIU Y 1º DAN	
RIO KATA DORI- NIKYO	
RIO KATA DORI- UCHI KAITEN NAGUE	
RIO KATA DORI- KOKSHI NAGUE	
KATA DORI MEN UCHI- IRIMI NAGUE	
KATA DORI MEN UCHI- KOKIU NAGUE	
KATA DORI MEN UCHI- KOKSHI NAGUE	
JODAN TSUKI- KOKIU HO	
JODAN TSUKI- KOTE GAESHI	
JODAN TSUKI- SHIHO NAGUE	
PUNTUACIÓN TOTAL	

En Guadalajara a 15 diciembre 2013
 Fdo. Profesor Juez D.

(3-2º) SIN ARMAS (MANOS VACIAS)

(3-2º/i) **TACHI-WAZA** "OBLIGADO" (PAREJAS) DE 2º A 4º DAN

FICHAS Y TÉCNICAS DEL APARTADO DE SIN ARMAS TACHI-WAZA (MANOS VACIAS) OBLIGADO EXCLUIVAMENTE DE 2º,3º y 4º DANES

La competición de TACHI-WAZA GAMA 7º DE 2º A 4º DAN

TORNEO KATAS AIKIDO

NOMBRE DE TORI		GRADO	
NOMBRE DE UKE		GRADO	
NOMBRE DEL CLUB			
REGIONAL			
PARTICIPA EN CATEGORIA DE:		2º DAN	3º DAN
			4º DAN

CATEGORIA DE 2º DAN SUWARI WAZA	
GYAKU HAMI- SHIHO NAGUE	
GYKU HAMI- NIKYO	
GYAKU HAMI- KOKIU NAGUE	
AI HAMI- IKKYO	
AI HAMI- KOKIU HO	
AI HAMI- IRIMI NAGUE	
SHOMEN UCHI- KOTE GESHI	
SHOMEN UCHI- SHIHO NAGUE	
SHOMEN UCHI- KOKIU NAGUE	
PUNTUACIÓN TOTAL	

CATEGORIA DE 3º DAN HAMI HANDACHI WAZA	
RIOTE DORI- NIKYO	
RIOTE DORI- SANKYO	
RIOTE DORI- KOKIU NAGUE	
SHOMEN UCHI- KAITEN NAGUE	
SHOMEN UCHI- IRIMI NAGUE	
SHOMEN UCHI- KOKIU NAGUE	
YOKOMEN UCHI- KOKIU HO	
YOKOMEN UCHI- KOTE GAESHI	
YOKOMEN UCHI- SHIHO NAGUE	
PUNTUACION TOTAL	

CATEGORIA DE 4º DAN TACHI WAZA	
RIO KATA DORI- NIKYO	
RIO KATA DORI- UCHI KAITEN NAGUE	
RIO KATA DORI- KOKSHI NAGUE	
KATA DORI MEN UCHI- IRIMI NAGUE	
KATA DORI MEN UCHI- KOKIU NAGUE	
KATA DORI MEN UCHI- KOKSHI NAGUE	
JODAN TSUKI- KOKIU HO	
JODAN TSUKI- KOTE GAESHI	
JODAN TSUKI- SHIHO NAGUE	
PUNTUACION TOTAL	

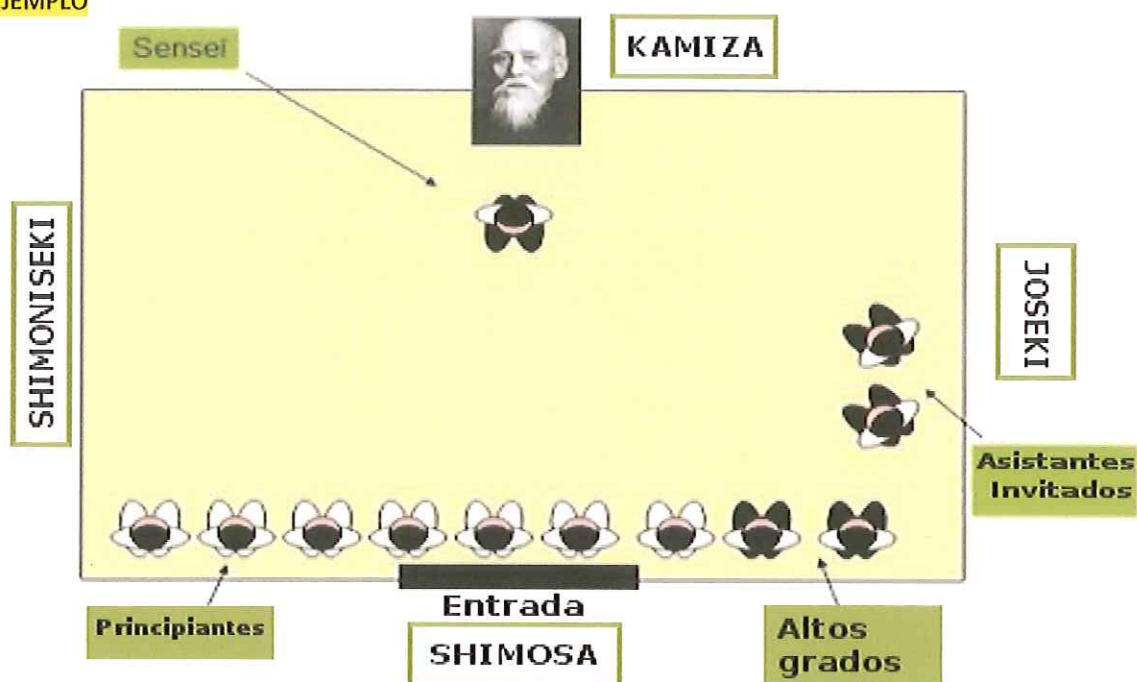
En Guadalajara a 15 diciembre 2013
Fdo. Profesor Juez D.

4 POSICIONES EN EL TATAMI

(4/a) DE LOS PARTICIPANTES

El tipo de posicionamiento en las competiciones Katas son los mismos que para los exámenes tanto de kius como de danes o cintos negros, los participantes para la competición se situaran en el centro del Tapiz Tori en el lado de JOSEKI y Uke o su pareja en el de SHIMONISEKI. Cada uno entrara saludando hacia la figura del KAMIZA en el tatami por el lado que le corresponde de su posición, en situación de SEIZA como a un metro de distancia cada uno, saludando a los jueces, se saludarán entre ellos dando comienzo cuando lo ordene el juez principal o decano de los Profesores.

EJEMPLO



(4/b) DE LOS JUECES

El tipo de posicionamiento en las competiciones Katas son los mismos para los exámenes tanto de kius como de danes o cintos negros, con la salvedad que en este tipo de actividad los jueces o los profesores que hacen de árbitros están situados como sigue.

En el KAMIZA se sitúa el Juez Principal o Profesor decano, en la parte de SHIMONISEKI el 2º Profesor o Arbitro en la parte de JOSEKI el 3º Profesor o Arbitro.

En total son tres que a modo de examen calificarán las técnicas de los aspirantes, al menos serán los Profesores con más experiencia los que Arbitren hasta que se forme el departamento de Arbitros de Aikido para las competiciones Katas.

(4/c) MEDIDAS DEL TAPIZ

Las medidas del tapiz en Aikido para competición deberían ser las siguientes. En primer lugar debe ser una figura rectangular por la seguridad en las proyecciones por lo que se considera 6 metros de ancho por 10 de largo, aproximadamente. Estas medidas se derivan en base a los exámenes tipo dan, aunque estamos falta de experiencia en este tipo de actividad, se iría acortando o alargando la distancia en función de las necesidades de los competidores por las características del Aikido

(4/d) TIEMPO MÁXIMO DEL KATA

Se prevé un tiempo de 6 minutos máximo para las gamas de manos vacías, el kata deberá ejecutarse en tres posiciones distintas, y 8 minutos para los katas de armas. Todo ello es aproximativo se deberá como consecuencia de la experiencia adaptar los tiempo en los katas dependiendo de las necesidades.

5 VALORACIONES

(5/a) SISTEMA DE PUNTUACION

El método de puntuación es de 1 a 10 puntos, cada juez-profesor dispondrá de 10 carteles con su numeración que enseñará públicamente girándolos para el conocimiento general cuando termine el Kata.

(5/b) CALIFICACIÓN TÉCNICA DEL KATA

La calificación del Kata deberá estar en consonancia con las calificaciones que se hacen en los exámenes de grados tanto en kius como en danes. Obedecen a conceptos generales sobre los siguientes puntos a observar

SUWARI WAZA
HANMI HANDACHI WAZA
CIRCULARIDAD
PROYECCIÓN
EQUILIBRIO
ABSORCIÓN
RANDORI
KUMI-TACHI > Uke y Tori con Bokken
KUMI-JO > Uke y Tori con Jo
TACHI-DORI > Defensa contra Bokken
JO-DORI > Defensa contra Jo
TANTO DORI > Defensa contra cuchillo
SUBURI-KATAS BOKKEN Y JO

Estos controles son más precisos a la hora de calificar ya que se observa el resultado de una acción de una técnica o en este caso un kata. La observación por parte del Juez-Profesor se realiza sobre el componente total de la acción, si hay absorción y equilibrio, también la proyección. En definitiva un conjunto de acciones que nos da la medida exacta de la categoría del kata que se esta ejecutando

(5/c) FICHAS DE CONTROL (PUNTUACIONES)

Cada ficha se compone de tres categorías y obedece a un tipo de posicionamiento *SUWARI-WAZA* <> *HANMI- HANDACHI WAZA* <> *TACHI-WAZA* para los Katas de manos vacías.

Las fichas de control tanto de preguntas como de su calificación aparecen en las páginas de la 13 a la 15 de este documento. Se dividen en tres katas diferentes para categorías de Amarillo-Naranja, Verde-Azul, Marrón 1º Dan. Cada una de ellas tienen de 9 Katas diferentes, se valorará la dificultad dependiendo de la categoría del aspirante, siendo ecuánime su puntuación.

Para los katas con Armas, hay movimientos de obligada ejecución en los que el Maestro Saito nos legó gran parte de sus enseñanzas en este campo. El maestro Saito se le conocía precisamente por tener un concepto muy alto sobre los Katas sus enseñanzas iban dirigidas en su mayor parte a este asunto.

Se valoran ciertas habilidades, como son la defensa sin Bokken y a la vez con él también defensa entre dos Bokken, esto son los tres estadios de nuestra practica con el Sable de madera o Bokken. Cada participante podrá escoger una gama y a la vez un kata diferente.

Idéntica postura con el arma "Jo" donde deberá obligado a ejecutar los movimientos katas del Maestro Saito, en este caso también deberá demostrar en el Kata las diferentes formas de manejo de este bastón con él y sin él y a la vez en pareja con otro Jo en este caso el de Uke.

Con el Tanto o Cuchillo se tendrá que demostrar sus habilidades en consonancia con el AI-KI mientras más fiel sean sus movimiento con este concepto más puntuación se obtendrá, a la vez que en las anteriores armas Bokken y Jo, el aspirante deberá ejecutar los katas sin y con cuchillo o Tanto, estas fichas se sitúan en las páginas 10 al 13.

Y por último la gama o ficha de las categorías de 2º a 4º dan en la que se repite la ficha de TACHI-WAZA para esta categoría, solo una ficha a la espera de cómo resulte este proyecto.

(5/d) GAMAS DE LOS KATAS

Aparecen en el Anexo nº 1

TORNEO KATAS AIKIDO TACHI WAZA

NOMBRE DE TORI		GRADO	
NOMBRE DE UKE		GRADO	
NOMBRE DEL CLUB			
REGIONAL			
PARTICIPA EN CATEGORIA DE:		5° Y 4° KYU	3° Y 2° KYU
			1° KYU Y DANES

1° KATA CATEGORIA DE 5° Y 4° KYU	
GYAKU HAMI- SHIHO NAGUE	
GYKU HAMI- NIKYO	
GYAKU HAMI- KOKIU NAGUE	
AI HAMI- IKKYO	
AI HAMI- KOKIU HO	
AI HAMI- IRIMI NAGUE	
SHOMEN UCHI- KOTE GESHI	
SHOMEN UCHI- SHIHO NAGUE	
SHOMEN UCHI- KOKIU NAGUE	
PUNTUACIÓN TOTAL	

2° KATA CATEGORIA DE 3° Y 2° KYU	
RIOTE DORI- NIKYO	
RIOTE DORI- SANKYO	
RIOTE DORI- KOKIU NAGUE	
SHOMEN UCHI- KAITEN NAGUE	
SHOMEN UCHI- IRIMI NAGUE	
SHOMEN UCHI- KOKIU NAGUE	
YOKOMEN UCHI- KOKIU HO	
YOKOMEN UCHI- KOTE GAESHI	
YOKOMEN UCHI- SHIHO NAGUE	
PUNTUACIÓN TOTAL	

3° KATA CATEGORIA DE 1° KIU Y 1° DAN	
RIO KATA DORI- NIKYO	
RIO KATA DORI- UCHI KAITEN NAGUE	
RIO KATA DORI- KOKSHI NAGUE	
KATA DORI MEN UCHI- IRIMI NAGUE	
KATA DORI MEN UCHI- KOKIU NAGUE	
KATA DORI MEN UCHI- KOKSHI NAGUE	
JODAN TSUKI- KOKIU HO	
JODAN TSUKI- KOTE GAESHI	
JODAN TSUKI- SHIHO NAGUE	
PUNTUACIÓN TOTAL	

En Guadalajara a 15 diciembre 2013
Fdo. Profesor Juez D.

TORNEO KATAS AIKIDO HAMI HANDACHI WAZA

NOMBRE DE TORI		GRADO	
NOMBRE DE UKE		GRADO	
NOMBRE DEL CLUB			
REGIONAL			
PARTICIPA EN CATEGORIA DE:	5° Y 4° KYU	3° Y 2° KYU	1° KYU Y DANES

CATEGORIA DE 5° Y 4° KYU	
GYAKU HAMI- SHIHO NAGUE	
GYAKU HAMI- NIKYO	
GYAKU HAMI- KOKIU NAGUE	
AI HAMI- IKKYO	
AI HAMI- KOKIU HO	
AI HAMI- IRIMI NAGUE	
MUNE DORI- NIKYO	
MUNE DORI- SHIHO NAGUE	
MUNE DORI- KOKIU NAGUE	
PUNTUACIÓN TOTAL	

CATEGORIA DE 3° Y 2° KYU	
RIO KATA DORI- IKKYO	
RIO KATA DORI- SANKYO	
RIO KATA DORI- KOKIU NAGUE	
KATA DORI MEN UCHI- NIKYO	
KATA DORI MEN UCHI- IRIMI NAGUE	
KATA DORI MEN UCHI- KOKIU NAGUE	
YOKOMEN UCHI- KOKIU-HO	
YOKOMEN UCHI- KOTE GAESHI	
YOKOMEN UCHI- KOKIU NAGUE	
PUNTUACIÓN TOTAL	

CATEGORIA DE 1° KYU Y DANES	
RIO KATA DORI- NIKYO	
RIO KATA DORI- KOKIU- HO	
RIO KATA DORI- KOKIU NAGUE	
KATA DORI MEN UCHI- IRIMI NAGUE	
KATA DORI MEN UCHI- SHIHO NAGUE	
KATA DORI MEN UCHI- KOKIU NAGUE	
TSUKI- KOKIU-HO	
TSUKI- KOTE GAESHI	
TSUKI- SHIHO NAGUE	
PUNTUACIÓN TOTAL	

En Guadalajara a 15 diciembre 2013
Fdo. Profesor Juez D.

TORNEO KATAS AIKIDO 2013 SUWARI-WAZA

NOMBRE DE TORI		GRADO	
NOMBRE DE UKE		GRADO	
NOMBRE DEL CLUB			
REGIONAL			
PARTICIPA EN CATEGORIA DE:		5° Y 4° KYU	3° Y 2° KYU
			1° KYU Y DANES

1° KATA CATEGORIA DE 5° Y 4° KYU	
GUAKU HAMI- NIKYO	
GUKU HAMI- SANKYO	
GUAKU HAMI- KOKIU NAGUE	
AI HAMI- IKKYO	
AI HAMI- SANKIO	
AI HAMI- IRIMI NAGUE	
SHOMEN UCHI- KOKIU HO	
SHOMEN UCHI- IRIMI NAGUE	
SHOMEN UCHI- KOKIU NAGUE	
PUNTUACIÓN TOTAL	

2° KATA CATEGORIA DE 3° Y 2° KYU	
KATA DORI- NIKYO	
KATA DORI- KOTE GESHI	
KATA DORI- KOKIU NAGUE	
SHOMEN UCHI- KOKIU HO	
SHOMEN UCHI- IRIMI NAGUE	
SHOMEN UCHI- KOKIU NAGUE	
YOKOMEN UCHI- KOKIU HO	
YOKOMEN UCHI- KOTE GAESHI	
YOKOMEN UCHI- KOKIU NAGUE	
PUNTUACIÓN TOTAL	

3° KATA CATEGORIA DE 1° KYU Y DANES	
RIO KATA DORI- NIKYO	
RIO KATA DORI- KOKIU HO	
RIO KATA DORI- KOKIU NAGUE	
SHOMEN UCHI- KOKIU HO	
SHOMEN UCHI- IRIMI NAGUE	
SHOMEN UCHI- KOKIU NAGUE	
KATA DORI MEN UCHI- SANKIO	
KATA DORI MEN UCHI- IRIMI NAGUE	
KATA DORI MEN UCHI- KOKIU NAGUE	
PUNTUACIÓN TOTAL	

En Guadalajara a 15 diciembre 2013
 Fdo. Profesor Juez D.

1º TORNEO KATAS AIKIDO 2013

ARMAS – BOKKEN-

NOMBRE DE TORI		GRADO	
NOMBRE DE UKE		GRADO	
NOMBRE DEL CLUB			
REGIONAL			
PARTICIPA EN CATEGORIA DE:	5º Y 4º KYU	3º Y 2º KYU	1º KYU Y DANES

AIKI-KEN	PUNTUACIONES
1º KATA MAESTRO SAITO	
1º MOVIMIENTO SHOMEN UCHI	
2º MOVIMIENTO SHOMEN UCHI	
3º MOVIMIENTO SHOMEN UCHI	
4º MOVIMIENTO SHOMEN UCHI	
2º KATA KUMI TACHI	
SHOMEN UCHI, DEFENSA Y CORTE	
SHOMEN UCHI, DOS ATAQUES, DOS DEFENSAS Y CORTE	
YOKOMEN UCHI, DEFENSA Y CORTE	
YOKOMEN UCHI, DOS ATAQUES, DOS DEFENSAS Y CORTE	
3º KATA TACHI DORI	
SHOMEN UCHI- IKKYO	
SHOMEN UCHI- KOKIU NAGUE	
YOKOMEN UCHI- SHIHO NAGUE	
TSUKI- Irimi NAGUE	
4º KATA DEFENSA CON BOKKEN	
GYAKU HAMI- KOKIU NAGUE	
AI HAMI- IKKYO	
RIO KATATE DORI- NIKYO	
RIO KATATE DORI- KOKIU NAGUE	

TOTAL PUNTUACIÓN AIKI-KEN	
---------------------------	--

En Guadalajara a 15 de diciembre de 2013
Fdo. Profesor Juez D.

1º TORNEO KATAS AIKIDO 2013

ARMAS - JO-

NOMBRE DE TORI		GRADO	
NOMBRE DE UKE		GRADO	
NOMBRE DEL CLUB			
REGIONAL			
PARTICIPA EN CATEGORIA DE:		5º Y 4º KYU	3º Y 2º KYU
			1º KYU Y DANES

AIKI-JO			PUNTUACIONES
1º KATA BÁSICO			
MOVIMIENTO SHOMEN UCHI			
MOVIMIENTO YOKOMEN UCHI			
1º MOVIMIENTO TSUKI			
2º MOVIMIENTO TSUKI			
2º KATA MAESTRO SAITO			
KUMI JO- KATA Nº 1			
KUMI JO- KATA Nº 2			
KUMI JO- KATA Nº 3			
KUMI JO- KATA Nº 4			
3º KATA JO-DORI			
SHOMEN UCHI- IKKYO			
YOKOMEN UCHI- KOKIU NAGUE			
JODAN TSUKI- SHIHO NAGUE			
GUEDAN TSUKI- Irimi NAGUE			
4º KATA KATATE-DORI			
GUAKU HAMI- KOTE GAESHI			
AI HAMI- IKKYO			
5º KATA RYO-TE-DORI			
KOKIU HO			
KOKIUNAGUE			

TOTAL PUNTUACIÓN APARTADO DE JO	
---------------------------------	--

En Guadalajara a 15 de diciembre de 2013
Fdo. Arbitro D.

1º TORNEO KATAS AIKIDO 2013

ARMAS – TANTO

NOMBRE DE TORI		GRADO	
NOMBRE DE UKE		GRADO	
NOMBRE DEL CLUB			
REGIONAL			
PARTICIPA EN CATEGORIA DE:	5º Y 4º KYU	3º Y 2º KYU	1º KYU Y DANES

TANTO	PUNTUACIONES
1º KATA UKE SIN TANTO	
GYAKU HAMI- KOKIU NAGUE	
GYAKU HAMI- SHIHO NAGUE	
AI HAMI- SHIHO NAGUE	
AI HAMI- IKKYO	
USIRO RIOTE DORI- SANKIO	
USIRO RIOTE DORI- KOKIU- HO	
2º KATA TANTO-DORI	
GUEDAN TSUKI- KOTE GESHI	
GUEDAN TSUKI- Irimi NAGUE	
SHOMEN UCHI- IKKYO	
SHOMEN UCHI- SHIHO NAGUE	
YOKOMEN UCHI- KOKIU HO	
YOKOMEN UCHI- NIKYO	
3º KATA KUMI-TANTO	
SHOMEN UCHI- KOTE GESHI	
SHOMEN UCHI- KOKIU HO	
YOKOMEN UCHI- SHIHO NAGUE	
YOKOMEN UCHI- Irimi NAGUE	
TSUKI- KOTE GAESHI	

TOTAL PUNTUACIÓN APARTADO TANTO	
---------------------------------	--

En Guadalajara a 15 de noviembre de 2013

Fdo. Arbitro
D.

6 NIVELES POR CATEGORÍAS

(6/a) QUINTO Y CUARTO KIU

Solo las categorías de 5º y 4º kiu deberán ser parejas.

(6/b) TERCERO Y SEGUNDO KIU

Solo las categorías de 3º y 2º kiu deberán ser parejas.

(6/c) PRIMER KIU Y 1º DAN

Solo las categorías de 1º kiu y 1º dan deberán ser parejas.

(6/d) SEGUNDO, TERCERO Y CUARTO DAN

Podrá ser parejas entre ellos, con la condición de que Uke siempre será el que menos categoría tenga.

(6/e) CONTROL DE DOCUMENTACIÓN

Antes de la presentación del candidato se deberá prestar atención a las categorías de los mismos. El carne deberá estar actualizado con la pegatina correspondiente y con el pago de la licencia en vigor. Para los que pertenezcan a otras territoriales deberán presentar el permiso de su presidente.

Pedro Fournier Cansado

Maestro Nacional Especialista 5º dan de Aikido